

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM – SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK
2012/13 – 12.FD osztály

MAGYAR NYELV

- Ember és nyelv** A nyelvi jelrendszer
A nyelv szinkrón és diakrón megközelítése
- Kommunikáció** A kommunikáció tényezői
A tömegkommunikáció műfajai
A metakommunikáció és a nyelvi kommunikáció összefüggései
- Nyelvtörténet** A magyar nyelv rokonsága
A magyar írásbeliség története
- Nyelv és társadalom** A nyelvváltozatok
A nyelvi változás
A modern infokommunikációs eszközök hatása a nyelvhasználatra
- Nyelvi szintek** A toldalékok fajtái, szerepük a nyelvben
A szóképzés
- Szövegtan** A szöveg szerkezetének és funkciójának összefüggése
A szöveg jelentését befolyásoló tényezők
Témaváltás a szövegben – a bekezdés
- Retorika** A szónoki beszéd fajtái
A szónoki beszéd részei
Érv - érvtípusok
- Stílus és jelentés** Szóalak és jelentés összefüggései
A stílusrétegek

IRODALOM

- Életművek** Romantikus szerepfelfogás Petőfi Sándor életművében
A főhős alakja Arany János *Toldi Miklós és Toldi estéje* című művében
Szimbolikus képalkotás Ady Endre lírájában
Jónás alakja Babits Mihály *Jónás könyve* című költeményében
Számadás-számvetés Kosztolányi Dezső műveiben
József Attila gondolati költészete
- Portrék** Leírás és bölcselkedés Csokonai Vitéz Mihály lírájában
A történelemszemlélet nemzetsors-líránkban
(Berzsenyi Dániel: *A magyarokhoz I.*, Kölcsey Ferenc: *Himnusz*, Vörösmarty Mihály: *Előszó*)
A peremlét megjelenítése Móricz Zsigmond novelláiban
Az éjszaka motívuma Radnóti Miklós lírájában
- Látásmódok** Karinthy Frigyes *Tanár úr kérem* című kötetének humora
Azonos női sors – kétféle látásmód Mikszáth Kálmán és Krúdy Gyula elbeszéléseiben
A zsarnokság groteszk megjelenítése Örkény István *Tóték* című drámájában
- Kortárs irodalom** A mitológia továbbélése korunk irodalmában – Lázás Ervin: *Tűz*
- Világirodalom** Az ószövetségi próféta szerepe - továbbélése az irodalomban
Romantika és realizmus Honoré de Balzac *Goriot apó* című regényében
- Színház- és drámatörténet** A klasszikus tragédia: Szophoklész: *Antigoné*
Műfaj és szerkezet Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámájában
- Az irodalom határterületei** A csodamese műfaji sajátosságai
- Regionális irodalom** A külváros valósága és poétikája József Attila lírájában